



Portfolio - 24

Laura Castellano



Contacto

Teléfono: +34 618299800

Email: info@lauracastellano.es

Sobre mi

Llegué al mundo del diseño web buscando la manera de mostrar mis viñetas de humor gráfico y me quedé al descubrir todas las posibilidades creativas que este mundo podía ofrecerme.

Los proyectos en los que he trabajado, tanto en agencias como de forma autónoma, me han llevado a desarrollar la capacidad resolutive y la empatía necesaria para conectar con las necesidades de los diferentes clientes. Además, gracias a la diversidad de proyectos a los que me he enfrentado, desde el ámbito de las artes hasta empresas del sector sanitario y social, he adquirido la habilidad de adaptarme y buscar soluciones a medida para cada requerimiento.

Mi objetivo es unirme a un equipo de diseño web dinámico y colaborativo, donde pueda seguir creciendo profesionalmente contribuyendo a desarrollar proyectos desafiantes y colaborando con otros profesionales.

Experiencia Laboral

Diseñadora Web y gráfica (Actualidad)

Freelance

Desarrollo de proyectos web para el sector del turismo. Actualmente, enfocada en un proyecto personal para lanzar una tienda online de diseños gráficos, incluyendo la generación de contenido para redes sociales y la integración de estrategias de marketing digital.

Diseñadora Web (Septiembre de 2023 - Junio 2024)

Agencia DSMK (Sevilla)

Dirección de proyectos web personalizados, gestión de equipos, y optimización procesos mediante CRM. Desarrollo de e-commerce y blogs, campañas en Google Ads y mejoras del rendimiento web a través de estrategias de SEO.

Diseñadora Web y gráfica (Enero de 2022 - Septiembre de 2023)

Freelance

Trato directo con clientes y elaboración de identidades gráficas empresariales en diversos sectores. Búsqueda de soluciones digitales a medida, mantenimiento web, y gestión efectiva de tiempos en proyectos autónomos.

Diseñadora Web (Prácticas curriculares 3 meses - Septiembre de 2021)

Agencia Andaluza de Prevención de Riesgos Laborales, Calidad, Medio Ambiente y RRSS

Actualización de plugins, supervisión del sitio web de la empresa y gestión de la seguridad. Creación y optimización de contenido digital alineado con la estrategia de comunicación.

Formación

Máster en Diseño Web y UX/UI (2023)

CEI, Sevilla

Análisis, diseño y prototipado de productos digitales

Confección y publicación de páginas web (2020-2021)

Formación profesional, Junta de Andalucía

Desarrollo y puesta en producción de páginas web con código limpio.

Ilustración, edición y publicacion (2019)

Escuela Massana

Estilos gráficos, creación de personajes y storytelling

Diseño y desarrollo de cartelería, fanzines y libros objetos

Curso Adobe (2013)

Lab Sevilla

Illustrator, Photoshop e Indesign

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (2010-1015)

Universidad de Sevilla

Conservación y gestión del patrimonio

Competencias

Ilustración y Animación

Photoshop | Illustrator | Procreate

After Effects

Diseño y prototipado

Figma | Whimsical | Miro |Maze

Diseño web

CSS | HTML | Wordpress

Elementor | Divi | Woocommerce

Idiomas

Español: Nativo

Inglés: intermedio (B1)





Soraram



Soram

La red de las familias monoparentales

Según el Instituto Nacional de Estadística(INE) el 24% de las familias españolas son monoparentales, y carecen de los apoyos necesarios.

¿Cómo podemos facilitar su día a día en la crianza de sus hijos?

Soram pretende ser el nexo de unión entre ellas, creando redes de apoyo mutuo donde compartir consejos, servicios y, sobre todo, amistad.

Proyecto

Diseño y prototipado de aplicación móvil.

Ámbito

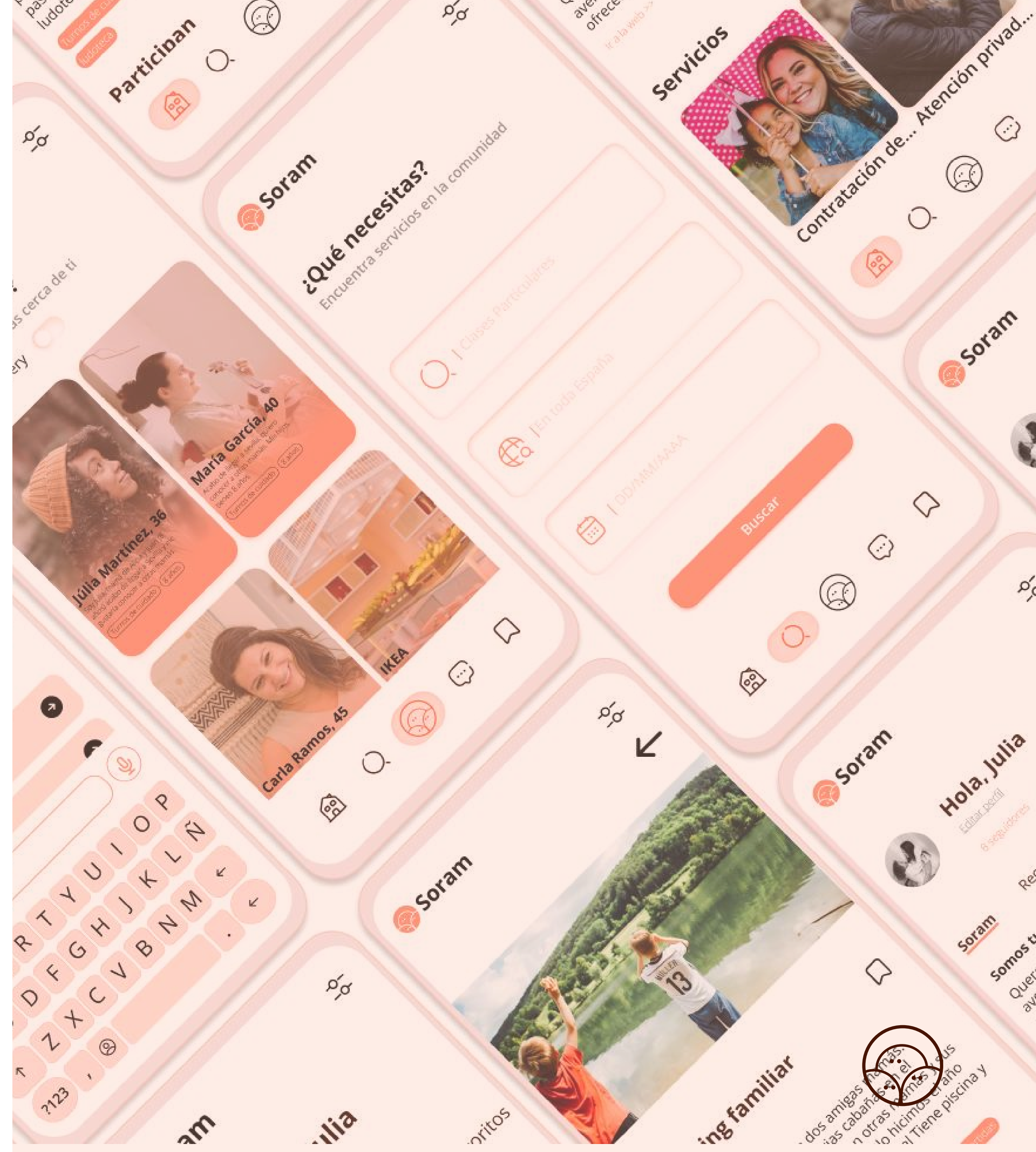
Diseño UX/UI

Cliente

Soram

Herramientas

- Figma
- Miró
- Whimsical
- Maze
- Illustrator



Funcionalidades

Discover

Podrás conectar con familias monoparentales de tu zona, tan solo completa tu perfil con tus preferencias y algunas fotos para que las demás mamás puedan conocerte.

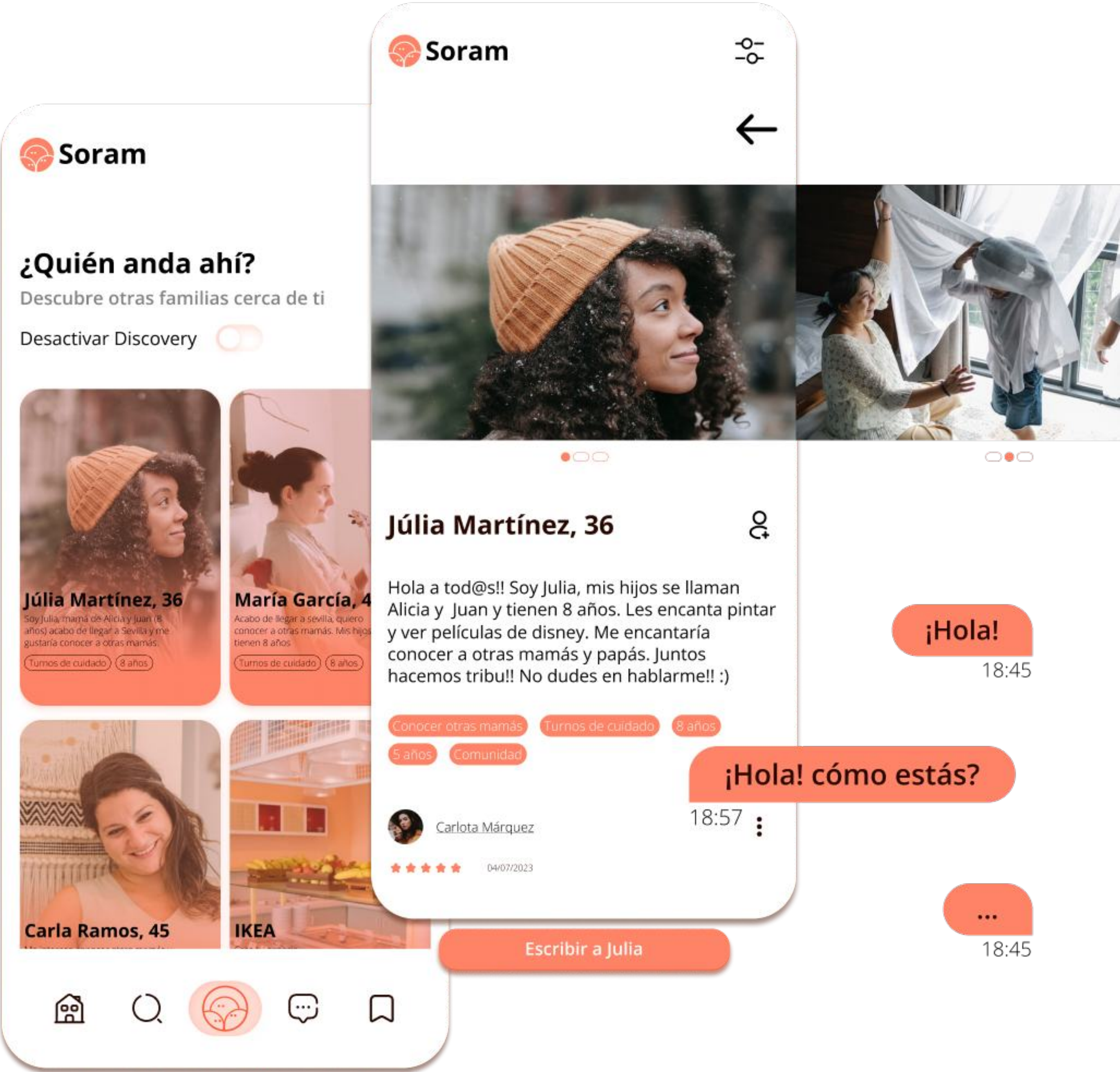
Si prefieres la privacidad, puedes desactivar el discover deslizando el botón superior.

Buscador de Servicios

¿Necesitas clases de inglés para tus peques?
¿Compartir canguro un viernes noche?

En la Comunidad de Soram podrás encontrar una amplia variedad de servicios.

Escribe lo que necesitas, dónde y cuándo



Soram

¿Qué necesitas?
Encuentra servicios en la comunidad

Viaje compartido

Málaga

DD/MM/AAAA

Buscar

2023

Agosto

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Septiembre

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Octubre

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Seleccionar

Soram

Resultados de:
Viaje compartido en Málaga
Del 10 al 14 de Octubre de 2023

Casa vacacional compartida en Málaga

Saber más

Camping familias monoparentales

Saber más

Grupo de mamás en Málaga

Saber más

Senderos en la sierra de Málaga

Saber más

Soram

Casa vacacional compartida en Málaga

Por: Marta Gutiérrez

Hola soy Marta, mamá de Sandra (8 años). Quiero alquilar una casa en Ronda, tiene piscina y seis habitaciones. Me gustaría compartir las vacaciones con otras mamás y sus hijos. Si estás interesada no dudes en contactar conmigo! :)

Vacaciones compartidas

Turnos de cuidado

8 años

Guía de estilo

Consistencia en los componentes

Gama cálida y elementos redondeados para transmitir el afecto y el cuidado de la familia Soram.

Diseño de Logotipo

Tres figuras forman el logotipo circular de Soram, la repetición de estas crea un patrón que representa a toda la comunidad de familias monoparentales.



Open Sans

Bold Semibold Regular Light

Header

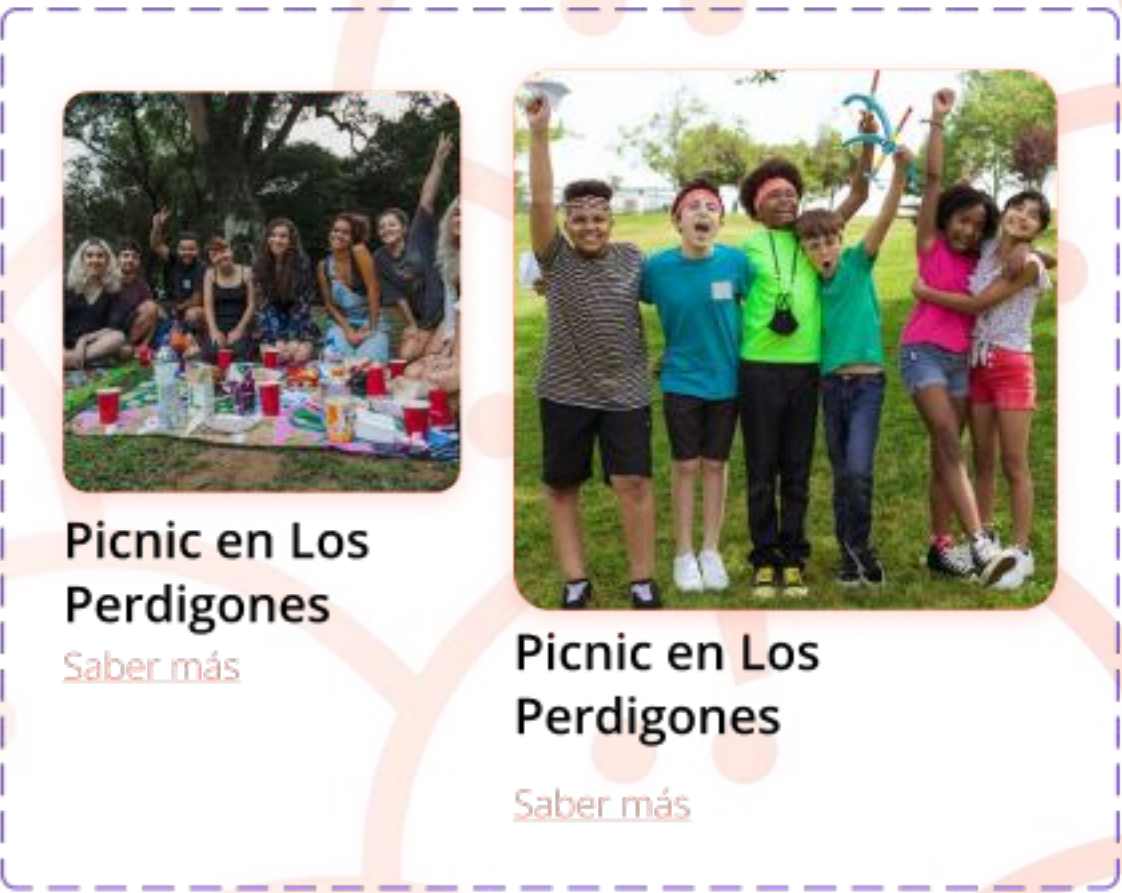
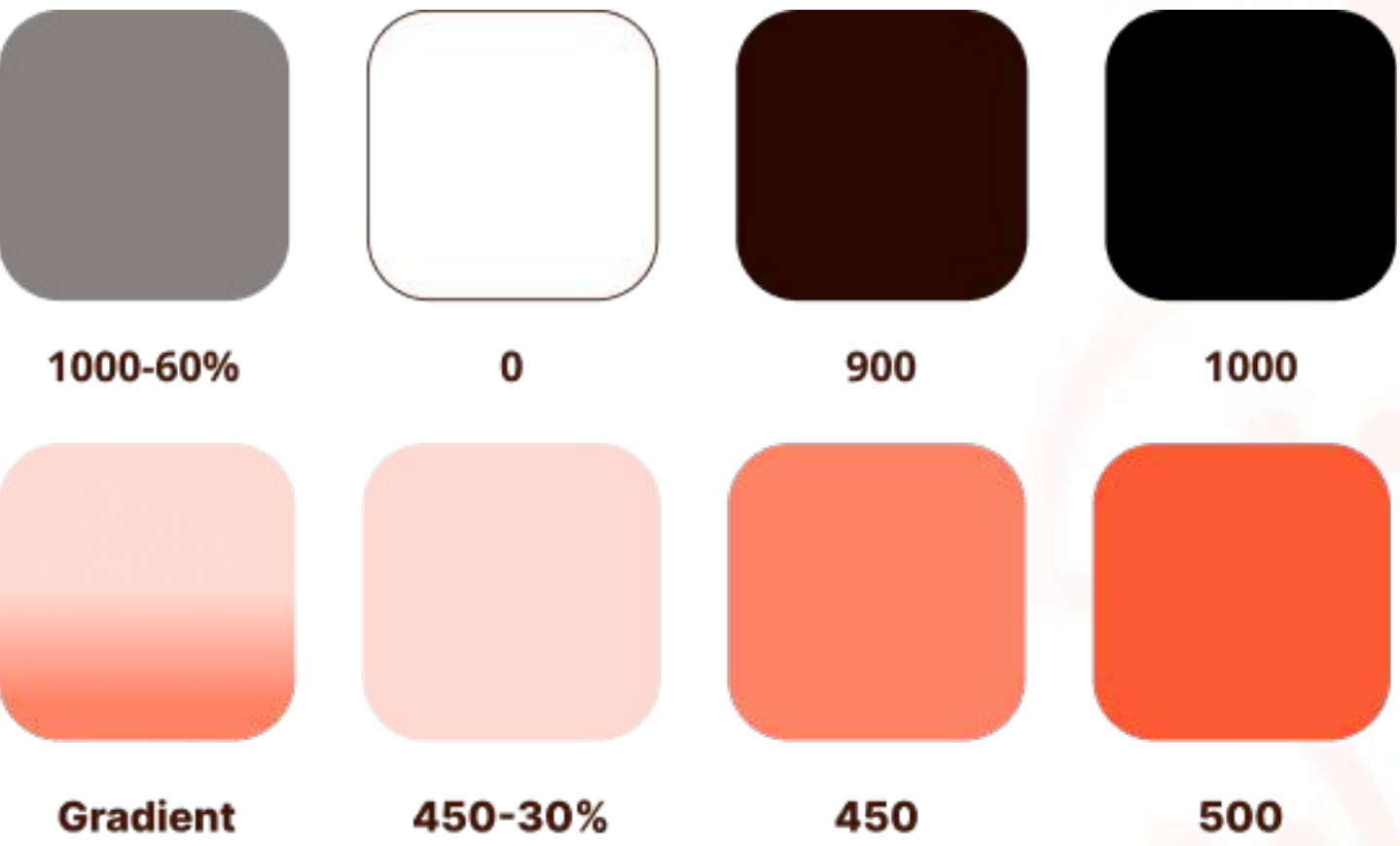
H1 24px **Bold**
H2 24px Regular
H3 16px **Bold**

Body

B1 16 px **Bold**
B2 16 px Regular
B3 12 px Light

Caption

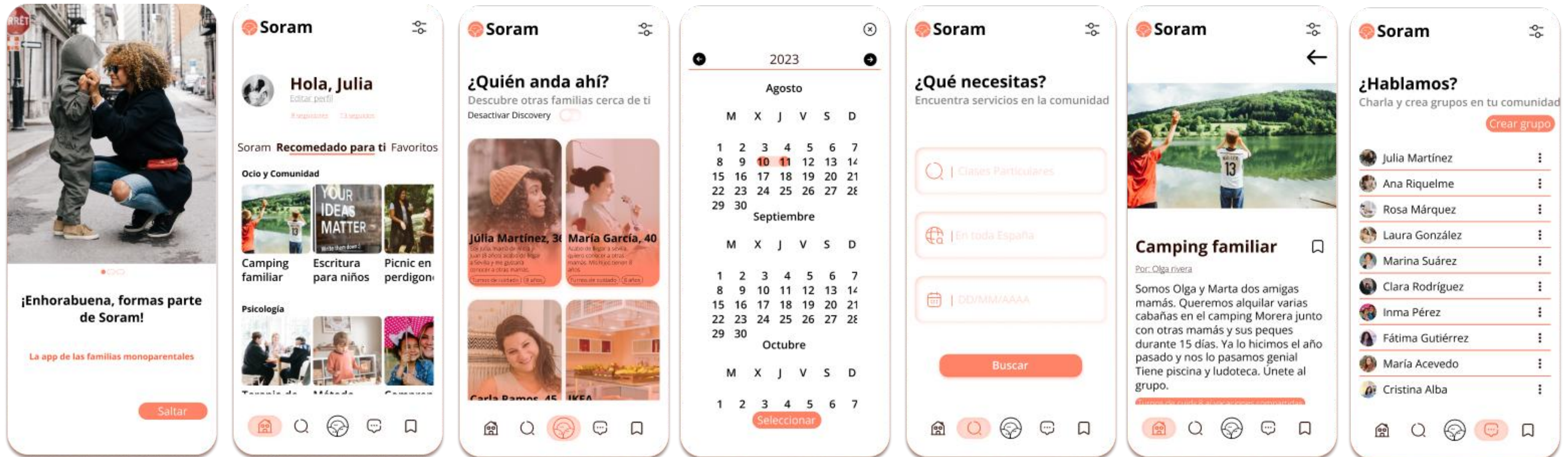
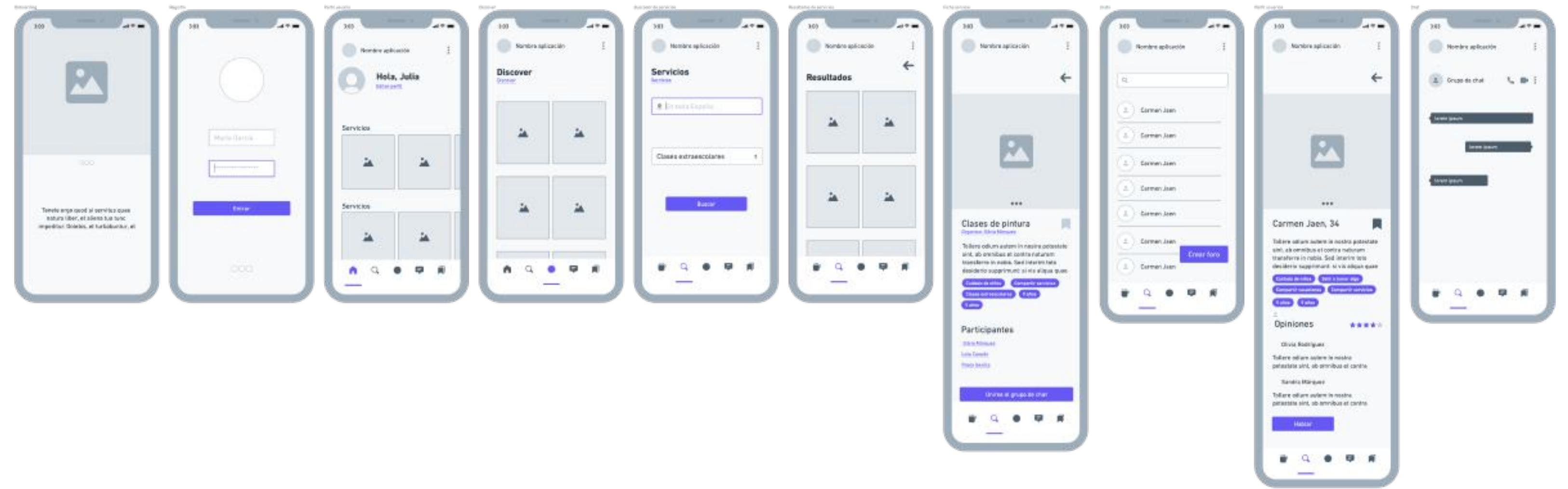
Caption 1 12 px light
Caption 2 8 px light



Wireframe y prototipo Hi-Fi

Estructuración del contenido

Antes de proceder con el prototipo se configuró la estructura principal y los flujos de la aplicación.







Avablur

Anonimización de rostros con Inteligencia Artificial.

Las empresas que disponen de cámaras de seguridad deben cumplir con la ley de protección de datos, la más conocida es la RGPD.

Avablur ofrece actualmente una solución única. Los rostros de las personas aparecen borrosos en tiempo real. Todo se procesa inmediatamente en nuestros servidores y luego se devuelve de forma anónima al cliente casi al instante.

Proyecto

Diseño de identidad visual de Avablur

Ámbito

Diseño gráfico

Cliente

Avablur

Herramientas

- Illustrator
- After effects

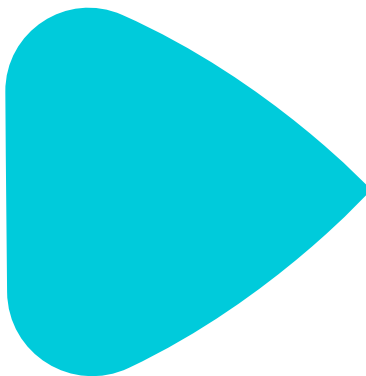


Estilo gráfico

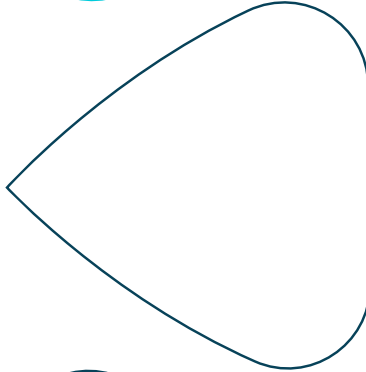
Space Grotesk
Bold



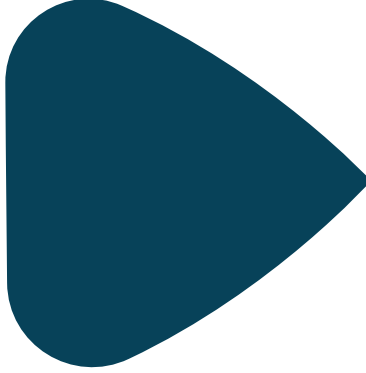
Paleta de color



#00CBDB



#FFFFFF

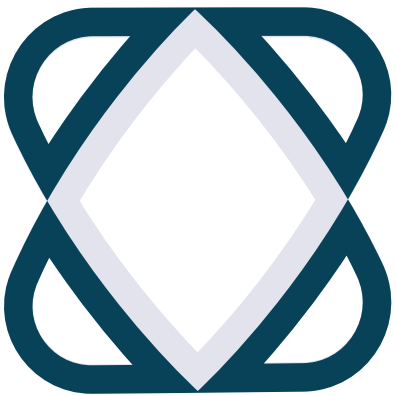


#074259



avablur

Valores



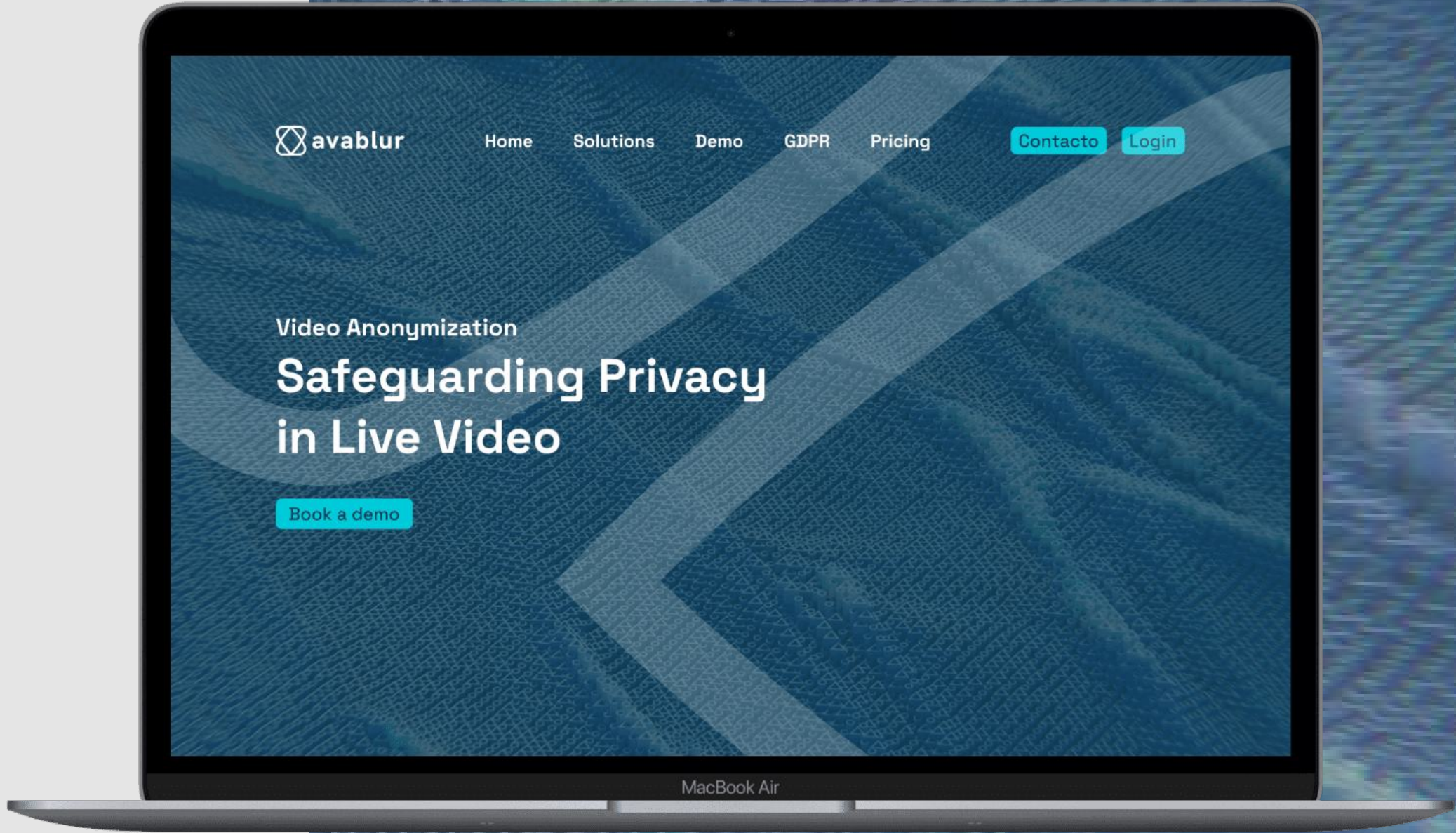
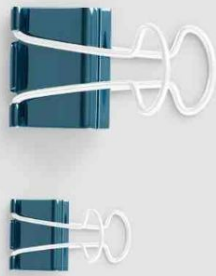
Personas

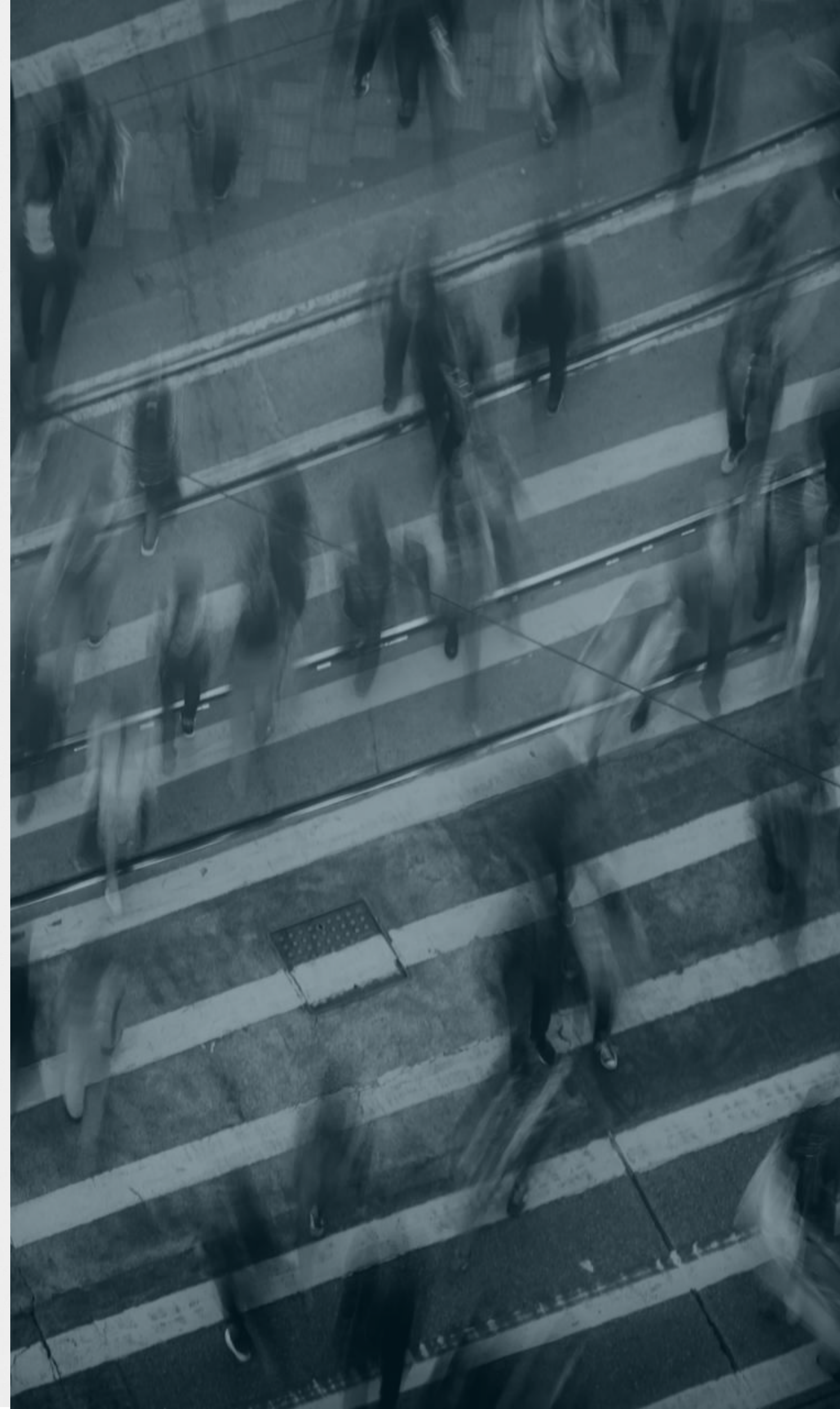


Privacidad



Inmediatez







Amsterdam Local Tours

Travel made easy

Tours turísticos de la mano de expertos aventureros con un claro objetivo: que conectes con el verdadero espíritu de Amsterdam.

Proyecto

E-commerce e identidad visual

Ámbito

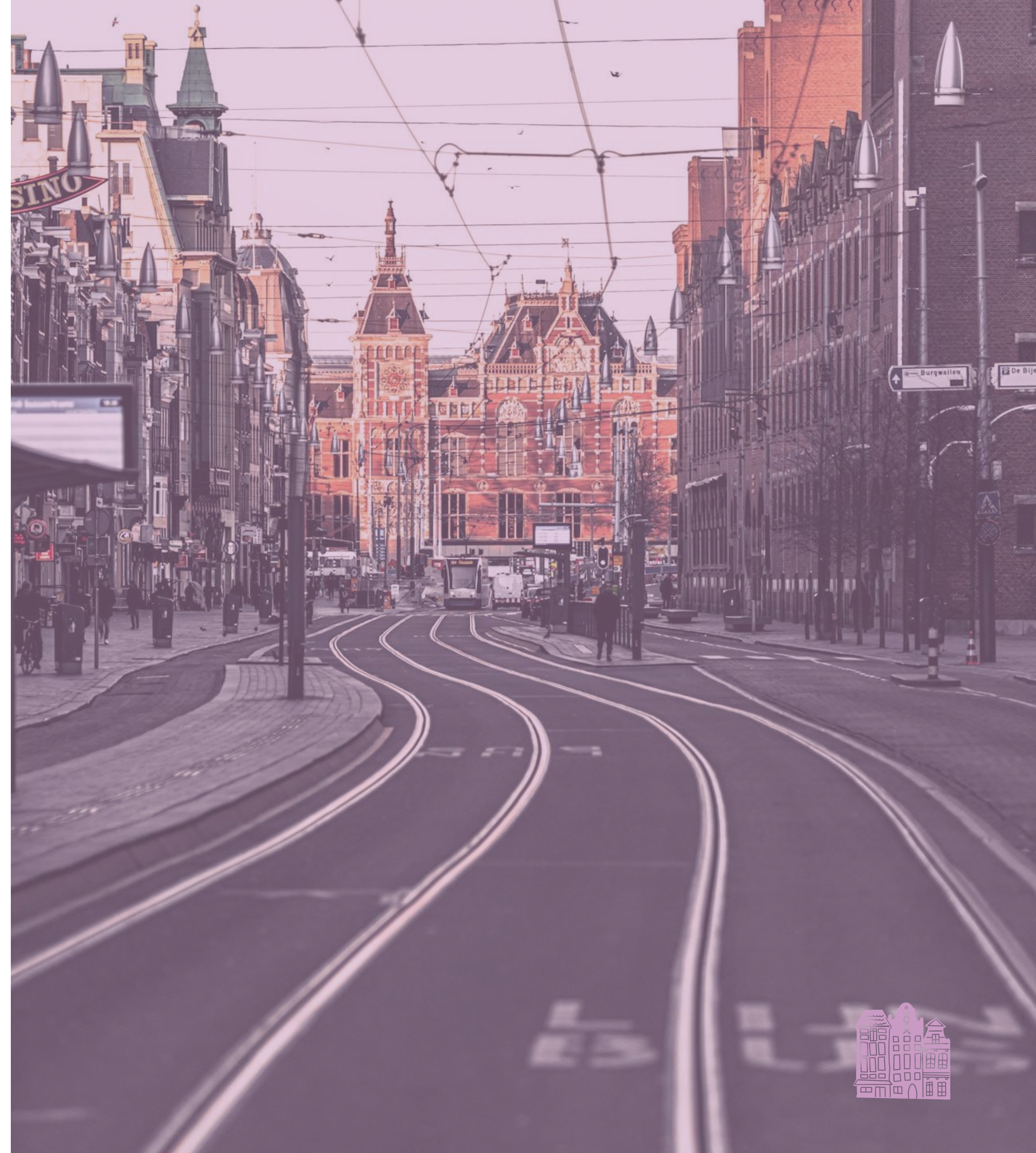
Diseño Web

Cliente

Amsterdam Local Tours

Herramientas

- Wordpress
- Elementor
- Figma
- Woocommerce



Estilo gráfico

Tipografía

Clash Grotesk Bold
Inter Regular

Paleta de color

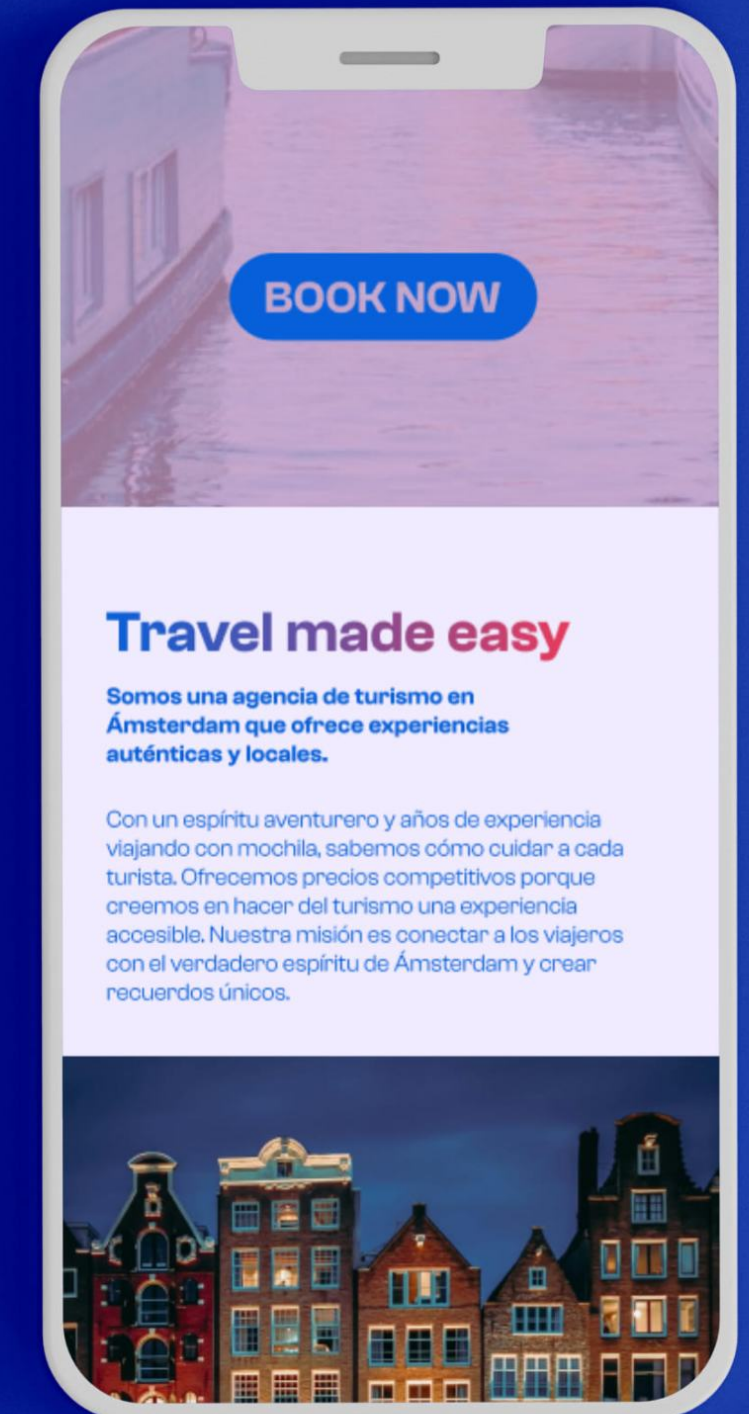
#0760D9

#022340

#C99AC4

#E83B5B

#FOEBFF



Logotipo





CARE on set

La santé et la sécurité des personnes, pour
Care on set
c'est tout sauf du cinéma

Care on set

Prestación de servicios médicos en rodajes.

Care on Set ofrece servicios médicos especializados para producciones audiovisuales en Francia y alrededor del mundo desde 1998. Con experiencia en más de 100 películas y series, garantiza la seguridad en los rodajes con personal y equipos médicos especializados.

Proyecto

Actualización web para mejorar SEO y adaptación responsive.

Ámbito

Diseño Web

Cliente

CARE group

Herramientas

- Wordpress
- Divi
- Illustrator



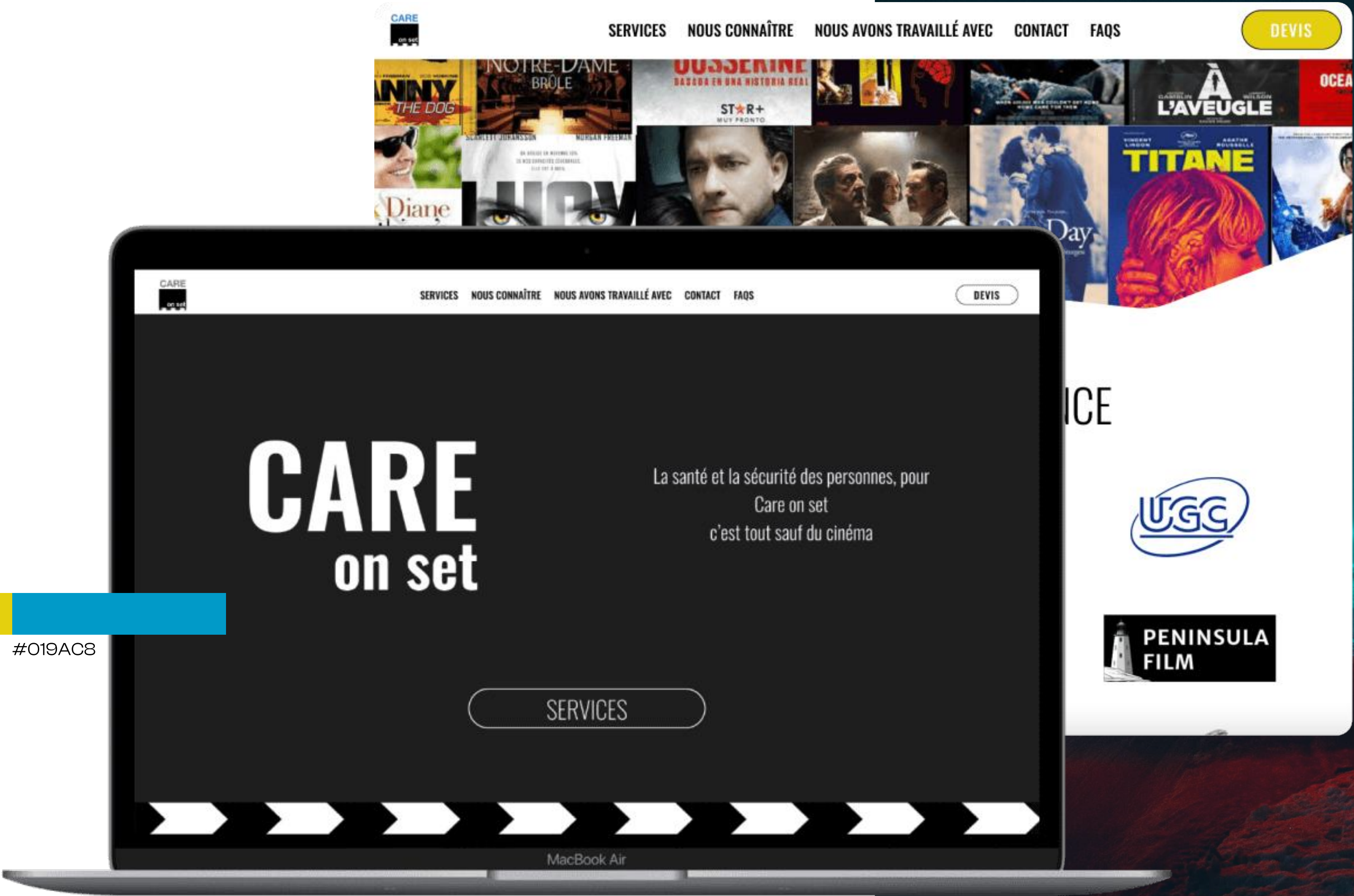
CARE
on set

Guía de estilo

Se mantuvieron los colores del logotipo de "Care on Set" para mantener la coherencia de la identidad visual de la marca.

La paleta blanco y negro ofrece un aspecto limpio y profesional, mientras que el azul y el amarillo se emplearon como color de acento.

Además, se incorporó la imagen de la claqueta como elemento visual puesto que se encuentra presente en el logotipo.

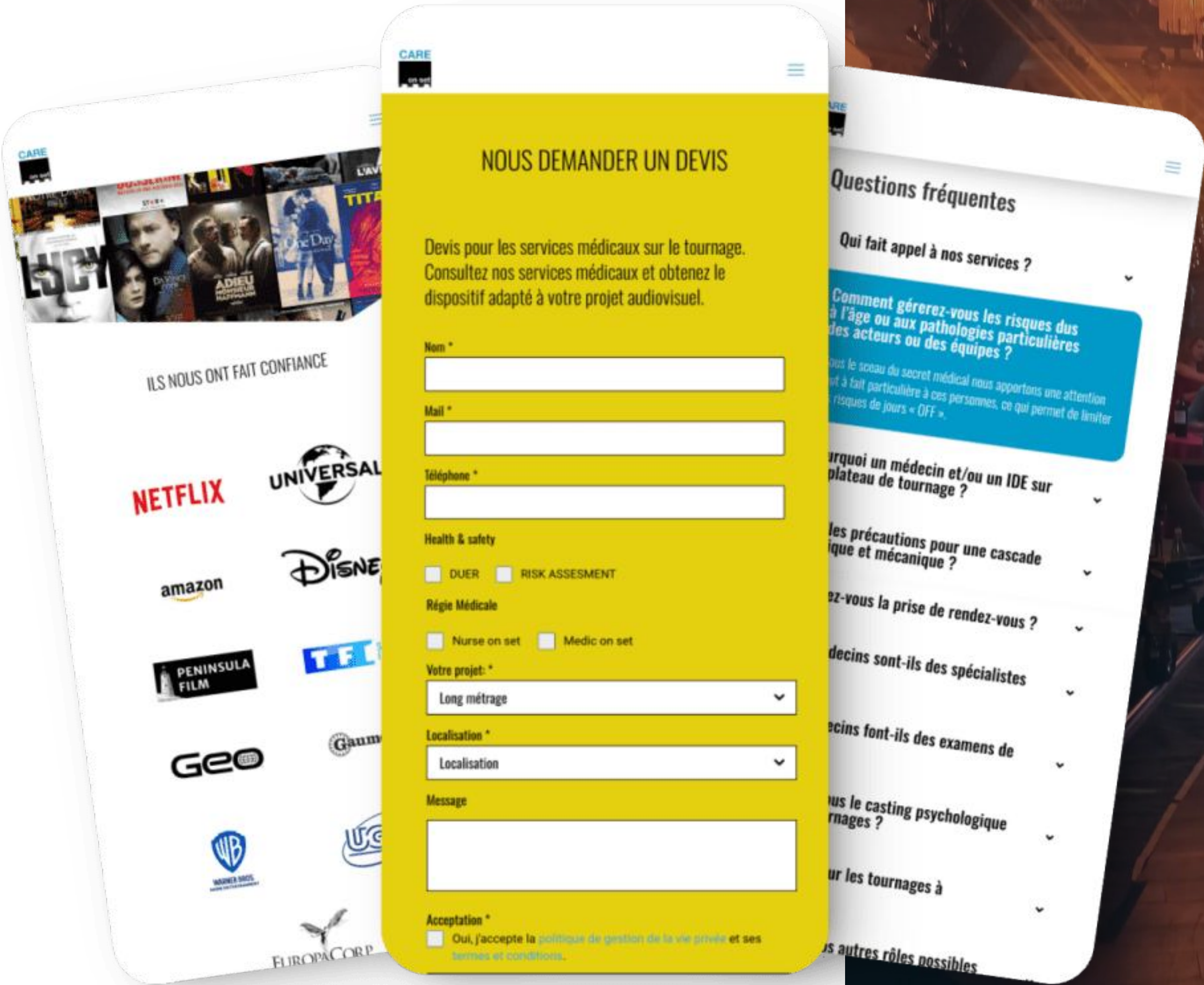


Justificación

El rediseño se enfocó en optimizar la experiencia de usuario en dispositivos móviles, asegurando una navegación fluida y accesible en pantallas de cualquier tamaño.

Se implementó una sección de preguntas frecuentes cuidadosamente estructurada para mejorar el posicionamiento SEO, capturando términos clave y respondiendo a las consultas más comunes de manera efectiva.

Por último, se añadió una sección destacada de colaboraciones con grandes productoras cinematográficas para resaltar la experiencia y la credibilidad de "Care on Set" en el sector audiovisual, reforzando su posicionamiento como líder en servicios médicos para rodajes.



A person with dark hair, wearing an orange t-shirt and dark pants, stands with their back to the camera. Their arms are raised in a V-shape. They are positioned in front of a light-colored, textured wall. A large, dark shadow of their pose is cast onto the wall behind them. In the foreground, the blurred back of another person's head and shoulders is visible. The overall lighting is warm and soft.

CARLOTA BERZAL

Carlota Berzal

Artista escénica y Productora

Carlota Berzal es una artista escénica sevillana dedicada a la danza, el teatro y la performance.

Proyecto

Diseño de portfolio web

Ámbito

Diseño Web

Cliente

Carlota Berzal

Herramientas

- Wordpress
- Divi
- Illustrator



**CARLOTA
BERZAL**

Estilo gráfico

Limpio, minimalista y funcional.

Oswald

Regular Bold

#FFFFFF

#000000

#FC4A09



BIOGRAFÍA

La artista **española**, graduada en Arts Dramaticas con especialización en Interpretación Teatral. Su formación gira en torno a la relación entre la danza, el teatro y la performance con un especial interés en su lenguaje poético en tanto al cuerpo y a sus posibilidades, los límites entre realidad y ficción y lo sublime.

En el 2014 crea la **Compañía La Tierra**. Desde escribir y dirigir obras como Fábula (Festival Carthago Buenos Aires 2015 España, Encuentro Teatro Independiente La Plata 2017 Argentina) y también integra en obras como Todo lo que se ve (Festival 1400 2015 Cuenca, Festival 1401 2016 Chile, Festival Ecuador 2016 Argentina, Festival EL BOSQUE Flores 2016 Argentina, Festival Cultura Hispana Universidad Pablo de Olavide Sevilla 2020 España, EMBOCER Jarama Salamanca, Cruz Roja 2020 España, Programa de Fomento de la Danza de Sevilla 2021 España), Ocho Vegetarianas (BAHA 2017 Argentina, Festival Ecuador Concepción 2018 Chile, Festival Nuevas Tendencias Mendoza 2019 Argentina, Festival Clacoff Madrid 2019 España, Festival Internacional Teatro, Cine y Baile Ciudad Real 2020 España, Festival 1400 2021 Cuenca), Mi Bandera (Festival Internacional de Danza Contemporánea 2021 Buenos Aires Chile, Gran Premio de España de Artes Escénicas en la categoría de Danza del VII Mediterráneo Internacional) y danza a Mi Bandera (Festival Confluencias del Arte 2020 Pinar del Rio Cuba, 1401 Festival 2020 Cuenca Salamanca, Festival de la Primavera Ciudad Real 2021 España, The World was Live de 2021 Pinar del Rio Festival Chile, Día del Teatro Internacional Festival 2021 Libano, Festival Real Madrid 2022 Argentina Festival Chile).

Como **autora** escribe la obra dramática **Ante la Oscuridad** gracias al Laboratorio Nuevo (Stratégies de Buenos Aires 2020) y gana el Premio 10º Crea Sevilla Joven con El Nuevo Acabó (2020), texto Publicado en teatro para una serie editado por Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (2020).

El **diseño** coordinando el seminario La Belleza en la Oscuridad que formó parte del Festival LIFT (Concepción, Chile 2014), Galpón Foca (Buenos Aires, Argentina 2017 y 2018), Ciudad Real organizado por el Ayuntamiento de Ciudad Real, la Compañía de Igualdad y Compañía de Cultura (España 2020) o La Viena organizado por Arripa Lab Barcelona, España 2021. De forma online ha sido parte del Fair Festival L'agora, Cuenca 2021 y Festival Real Madrid (Buenos Aires, Argentina 2022). También ha servido como metodología de entrenamiento corporal para numerosos campamentos escénicos.

Colabora de **coreografía** en obras como (Jubilo de Pablo Ceramides (Festival 1401 2015 Argentina, Festival Chabogoya Buenos Aires 2016 Argentina), **directora** en El Museo de Antigüeda (Residencia La Antena 2020 España), así como **asistente de dirección** en La Trampa del Páramo Prohibido de Rhea Wiley y Patricia Salmer (quinta del Fondo Nacional de las Artes 2017 Argentina y Producción 2018 Argentina), entre otras. Como **integrante** ha colaborado con diversos artistas como Jan Fábry (Teatro Central Sevilla, 2022 España), el grupo musical GARAZERO (2021 España), también a los teatros con el grupo COMEA (Banco de Proyectos Magdalena, ACT del Ayuntamiento de Sevilla, Residencia Agora, Feria Primavera del Río, 2021 España) y Festival (CM 36 en 194 Sevilla, España 2021), la directora francesa Jérôme Noya en Primer Lugar (Instituto Francés en Buenos Aires, Sevilla y París desde el 2018 al 2019), la directora sueca Hanna van Hattula (Teatro Central, Sevilla 2014), el director coreano Hwang Hyeon (España 2013) o la directora holandesa Sjoelie Beldie con Merry Amadeo (principales calles de Holanda, Holanda 2012), entre otros.

Se dedica al ámbito de la producción escénica siendo **distribuidora** de numerosos artistas como George Lewis (USA), Rhea Wiley (Argentina), Marina Samoilova (Argentina), Teatro Frankel (Argentina), la compañía Trade Theatre (España), About Dusk (España) o Natalia Calera (España), entre otros.

En cuanto a su **formación**, marca creativos como la Danza Contemporánea en el conservatorio Antonio Ruiz Saler (Sevilla, España), teatro entre otros como de Elena Bello, Corral, Flaminio, Teresa Segal y otros artistas. Participa en cursos realizados por artistas internacionales Physical Theatre and Contemporary Theatre en Minskopolis de Holanda, Holanda (2012) y Santiago Contemporáneo para la creación escénica en Concepción, Chile (2014). En el año 2015 formó parte del Laboratorio Rhea Cheryl del Centro Dramático Nacional en la Especialidad de Interpretación (España). En 2016 fue becado en GAZDOKES 2016 con Pablo Reubenberg, Miki Armas y Sergio Rueda en Buenos Aires (Argentina). Desde ese mismo año realizó dramaturgia con Mariana Kuriak en la misma ciudad. En 2020 es becado con el Taller Dramaturgias del Deseo de Alberto Camargo en la Escuela de Verano de UIMA Roca (España).



MI BANDERA 2021

Festival Internacional de Danza Contemporánea 2021 Buenos Aires Chile
Gran Premio de España de Artes Escénicas del VII Mediterráneo Internacional

COREA 2021

Banco de Proyectos Magdalena, ACT del Ayuntamiento de Sevilla
Residencia Agora Centro de Estudios
Feria Primavera del Río 2021 España
Festival CM36 en 194 Sevilla, España 2021

TODO LO QUE NO SOY 2021-17

Festival 1400 2010 Cuenca
Festival 1401 2016 Chile
Festival Ecuador 2016 Argentina
Festival EL BOSQUE Flores 2016 Argentina
Festival EL BOSQUE Jarama Salamanca, Cruz Roja 2020 España
Programa de Fomento de la Danza de Sevilla 2021 España

LOBRÉN 2015-18

Festival 1400 2018 Argentina
Festival Chabogoya Buenos Aires 2019 Argentina

MONSTRUO 2012

Centro Cultural de la Villa Sevilla España 2012
ESTRENO CECIL Sevilla 2013 España

ANEXO A MI BANDERA 2021-20

Festival Confluencias del Arte 2020 Pinar del Rio Cuba
1401 Festival 2020 Cuenca Salamanca

EL MUJER DE ANTIGÜEDA 2021

Residencia La Antena 2021 España

ENGLISH

PERFORMANCE

VIDEO

DOCENCIA

BIOGRAFÍA

E-MAIL

HENRY KRASAS 2012

Principales calles de Holanda, Holanda



DOCENCIA

«Entre altercados, retenciones y saculidos se encuentra la bella
Admiramos la pureza de cada expresión
y aludimos saltos con altura, equilibrio y armonía.
En el caos y lo irracional reside la gracia de movimiento.
La perfección imperfecta.
La racionalmente irracional.»

LA BELLEZA EN LO DEFORME

Seminario de Desarticulación Corporal

Este taller está enfocado al desarrollo del movimiento expresivo mediante la creatividad. Para encontrar la belleza de lo deforme en cada uno, dialogamos constantemente con el movimiento y palabra. Herramientas como la repetición o la desarticulación corporal para abandonar lo racional en una búsqueda de lo instintivo. Un cuerpo incorrectamente verdadero que destile vida en cada uno de sus poros.

Dirigido a personas sin formación previa en el campo artístico con interés en el trabajo corporal, así como personas de las artes escénicas.

La Belleza en la Oscuridad formó parte del Festival LIFT (Concepción, Chile 2014), estuvo en repetidas ocasiones en Galpón Foca (Buenos Aires, Argentina 2017 y 2018), en Ciudad Real organizado por el Ayuntamiento de Ciudad Real, la Compañía de Igualdad y Compañía de Cultura (España 2020) o en La Viena organizado por Arripa Lab (Barcelona, España 2021). De forma online ha sido parte del Fair Festival (L'agora, Cuenca 2021) y Festival Real Madrid (Buenos Aires, Argentina 2022). También ha servido como metodología de entrenamiento corporal para numerosos campamentos escénicos.



CÍA LA TURBA

En el 2014 Carlota Berzal crea la **Compañía La Turba**. Su búsqueda gira en torno a la mixtura entre la danza, el teatro y la performance con un especial énfasis en un lenguaje constante en torno al cuerpo y a sus posibilidades, los límites entre realidad y ficción y lo sabidos. Para la compañía escribe y dirige obras como Filipo (Finalista Cartas de Denuncia 2015 España, Encuentro Teatro Independiente La Plata 2017 Argentina) y también interpreta en obras como Todo lo que soy (Festival FAM 2015 Croacia, Festival LOFT 2016 Chile, Festival Escéntrico 2016 Argentina, Festival DELBORDO Flores 2018 Argentina, Festival Cultura Maima Universidad Pablo de Olavide Sevilla 2020 España, ERASIS Zonas Desfavorecidas, Cruz Roja 2020 España, Programa de Fomento de Ocupación de Sevilla 2021 España), Ofelia Vegetariana (FAUNA 2017 Argentina, Festival Escénico Concepción 2018 Chile, Festival Nuevo Tendencia Mendoza 2018 Argentina, Festival Clasicoff Madrid 2019 España, Festival Internacional Teatro, Circo y Danza Ciudad Real 2020 España, Festival FAM 2021 Croacia), Mi Bandera (Festival Internacional de Danza Contemporánea 2021 Líbano Formato Online, Gran Premio de España de Artes Escénicas en la categoría de Danza del ARS Mediterránea Internacional) o Anexo a Mi Bandera (Festival Confluencias del Arte 2020 Paraguay Formato Online, FAM Festival 2020 Croacia Formato Online, Festival de la Primera Ciudad Real 2021 España, The World we Live In 2021 Palau Reial Format Online, Tira Arts International Festival 2021 Líbano, Festival Knot Nudes 2022 Argentina Formato Online).



MI BANDERA
2021



ANEXO A MI BANDERA
2020



OFELIA VEGETARIANA
2017



TODO LO QUE NO SOY
2014



FILIPO
2014



VARIAS PIEZAS CORTAS
Desde 2017

COLABORACIONES



EL MUSEO DE LA ANTIGONA
Performance. Dirección. 2022



COREA
Grupo Musical. Teclados, Coreografía, Producción. 2021



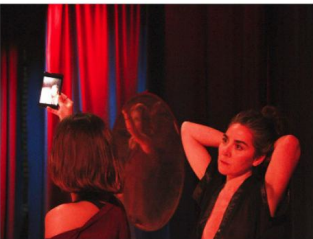
VIAJAR LIGERO
Performance. Actriz. 2018



LA TRAMPA DEL PARAÍSO PERDIDO
Performance. Asistente de dirección y Producción. 2018



MIS VIAJES, MEMORIAS COREOGRÁFICAS
Performance. Producción. 2018



TRESH
Performance. Coreografía, Coordinación general. 2018



SPRANGE
Performance. Dirección, Coreografía, Producción. 2018



INVIERNO
Performance. Coreografía, Interpreta. 2017



LOBERÍA
Performance. Coreografía, Puesta en escena. 2017

ENGLISH

PERFORMANCE
VIDEO
DOCENCIA
BIOGRAFÍA

E-MAIL



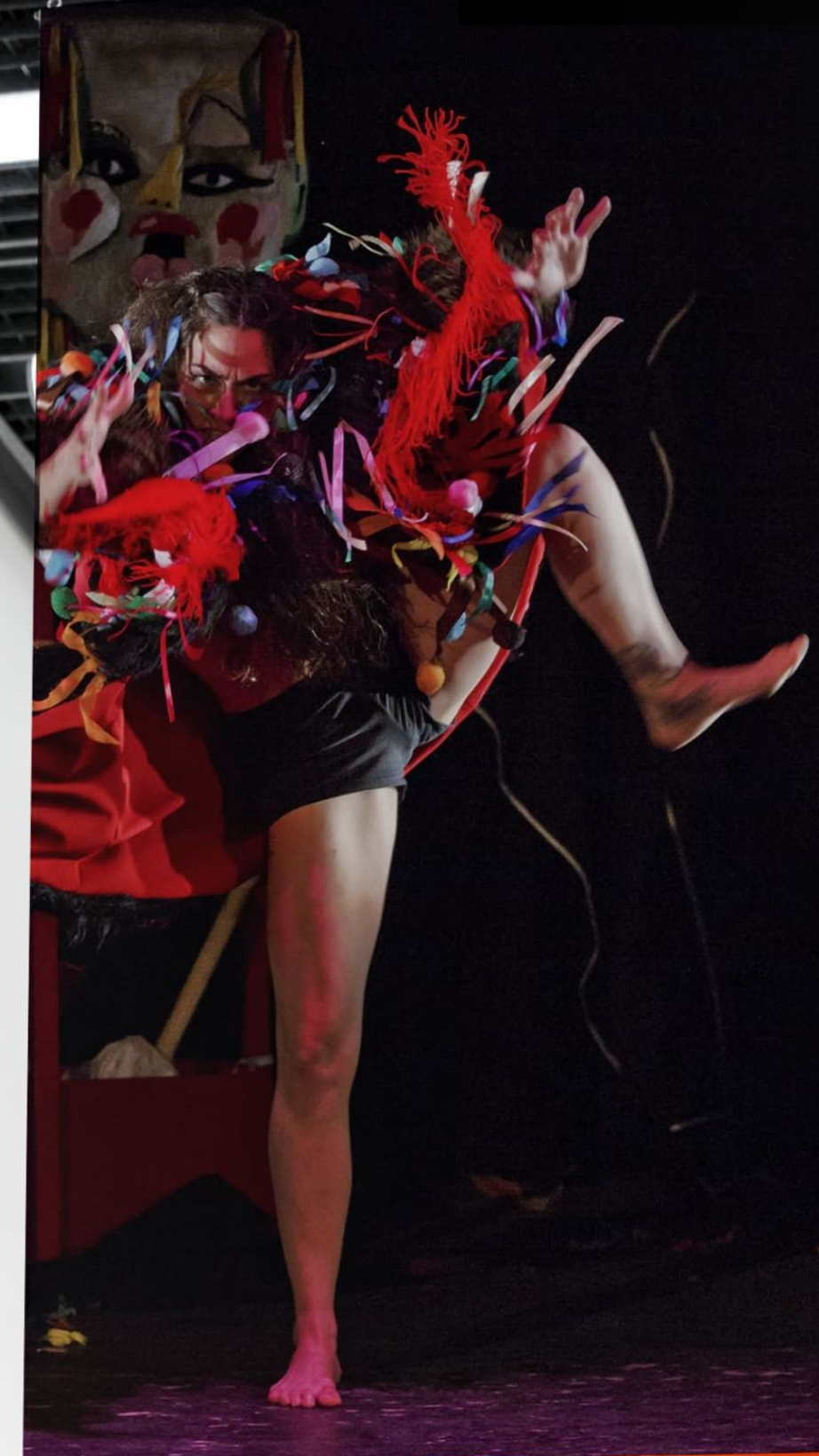
CANASTÉREO



CANASTÉREO (2021)

Colaboración como actriz y bailarina para el grupo musical Canastéreo.

Caravasar
Realizado por: Alejandro Sánchez
Ayudante de dirección: Verónica Morales
Actriz: Carlota Berzal
Vestuario: Carmen Minguito
Color: Miguel Méndez
Diseño Gráfico: Nacho Fernández-Trujillo
Drone: Jose M^º Arteaga
Al Sur
Concierto para Al Sur Conciertos
Canción Patria de Sal de Canastéreo.
Grupo Canastéreo con la colaboración de Carlota Berzal.
Al Sur Conciertos, un programa de Canal Sur Televisión.
Dirección, Edición: Isabel Pérez Piernagorda
Realización: Diego Bermúdez, Paco Ortiz, Evaristo Vinuesa



**CARLOTA
BERZAL**

La Casa Encendida

**16-17
ENERO**

¡Gracias!



Portfolio - 24

Laura Castellano

Contacto

Teléfono: +34 618299800

Email: info@lauracastellano.es